

Organisation:

**DARCH, Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi di Palermo**



Co-organisation:

**SAAS-SIPA, Soprintendenza Archivistica della Sicilia-Archivio di
Stato di Palermo, Ministero della Cultura**



Soprintendenza
Archivistica della Sicilia
Archivio di Stato di
Palermo

Pages du projet Ripam 11:

<https://www.ripam.org/wp-ripam/rencontres-ripam11>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61575207806692>

https://www.instagram.com/ripam_11?igsh=MXR6czB1NjB3YXJpaQ==

RIPAM 11 PALERMO

**“Le patrimoine matériel et immatériel de la culture méditerranéenne :
contaminations, stratifications, restauration et valorisation”**

Palerme 6 - 7 - 8 novembre 2025

Coordination par Zaira Barone et Carmen Genovese

Palermo et son patrimoine dévoilent un entrelacement de différentes cultures qui ont partagé le même espace pendant des siècles, ce caractère particulier en fait un lieu privilégié pour accueillir le congrès Ripam 11 - 2025. Les relations politico-économiques et les échanges d'expériences, qui se sont également déroulés de manière conflictuelle, ont sédimenté au fil des siècles la culture de la ville, traduite par une intense activité architecturale et artistique qui caractérise encore aujourd'hui toute la Sicile. Pensons à l'architecture dite « arabo-normande », récemment reconnue par l'UNESCO, ou au « gothique méditerranéen » qui voit Palerme entrer en relation avec d'autres villes méditerranéennes, ou à la présence foisonnante d'une série de minorités ethniques qui ont défini, au sein des quartiers, leurs lieux de culte et leurs propres formes de représentation de soi.

Ripam 11 se veut une discussion à grande échelle sur les échanges et les contaminations des cultures en Méditerranée, qui peut être explorée d'un point de vue artistique, architectural, archivistique, réglementaire et social, en se plaçant comme un moment constructif pour repenser les projets et les communautés entre passé et futur, dans une perspective de vérification de la valeur du multiculturalisme.

La conférence vise à être un moment de réflexion sur le rôle que le patrimoine culturel a eu et peut encore avoir pour la communauté méditerranéenne, en partant de la valeur ajoutée que chaque contamination a entraînée et continue d'entraîner et en tissant les expériences d'étude dans une logique interdisciplinaire : entre projet de restauration, histoire de l'architecture et projet de communication du patrimoine culturel, conformément à une interprétation actuelle des complexités de l'histoire, du progrès et des stratifications.

Dates importantes

1. Date limite de soumission des résumés: 30 mai 2025
2. Communication de l'acceptation des résumés et des éventuelles révisions: **30 juin 2025**
3. Date limite de paiement de la taxe réduite: 10 juillet 2025
4. Date limite de paiement de la taxe pleine: **30 juillet 2025**
5. Conférence: **6-7-8 Novembre 2025**
6. Date limite de soumission des articles finaux: **20 décembre 2025**
7. Publication: **juin 2026**

Les contributions présentées lors de la conférence seront publiées dans un numéro monographique d'une revue de classe A de la liste ANVUR Area 8 : *SPECIAL ISSUE "LEXICON. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo"*. Pour informations: ripam11@unipa.it.

Langues autorisées pour la rédaction du résumé: française, anglaise, italienne.

Langues autorisées pour la rédaction de l'article: française, anglaise, italienne.

Langues acceptées pour la présentation à la conférence: française, anglaise, italienne.

TOPIC - THEMES

1. Etudes, restaurations et valorisation du patrimoine matériel et immatériel

- 1.1 Patrimoine oublié et/ou abandonné: réutilisation et valorisation de l'architecture du XXe siècle.
- 1.2 Les enjeux de l'architecture contemporaine en Méditerranée, études, projets pour valoriser la ville.
- 1.3 Redécouverte, protection et valorisation du patrimoine méditerranéen: études, projets et stratégies de gestion participative.
- 1.4 L'étude et le catalogage des techniques de construction méditerranéennes.
- 1.5 Le patrimoine archéologique en Méditerranée: activités et collaborations entre les rives.
- 1.6 Patrimoine culturel et guerre: suivi, catalogage, protection et restauration.
- 1.7 Multiculturalité dans les arts décoratifs, entre politiques de protection et projets de restauration et de valorisation.
- 1.8 Les risques du changement climatique: projets et visions en perspective pour la conservation du patrimoine culturel méditerranéen.
- 1.9 Patrimoine culturel pour la valorisation et le réaménagement urbain.
- 1.10 Les patrimoines multiculturels méditerranéens comme valeurs collectives: nouvelles formes de narration.
- 1.11 Analyses scientifiques pour la connaissance et la conservation du patrimoine matériel.

2. Communauté et communication, stratégie de valorisation

- 2.1 Pratiques participatives, stratégies de communication visuelle et de gestion publique pour le patrimoine culturel méditerranéen.
- 2.2 Projets de communication visuelle pour des itinéraires culturels.
- 2.3 Communication visuelle et accessibilité culturelle, nouvelles perspectives.

3. Nouvelles perspectives d'étude pour le patrimoine culturel

- 3.1 Représenter le patrimoine culturel en Méditerranée : expériences de reconstruction virtuelle.
- 3.2 La conservation du patrimoine architectural à travers de nouvelles pratiques numériques d'arpentage, de cartographie, de surveillance, de documentation et de catalogage.
- 3.3 Migrations: patrimoine culturel matériel et immatériel qui voyage et transforme les lieux.
- 3.4 HBIM, nouvelles perspectives de représentation pour le projet de restauration et de gestion du patrimoine culturel.
- 3.5 Nouvelles perspectives et expériences d'investigation diagnostique pour le patrimoine culturel.

4. Archives méditerranéennes

- 4.1 Les documents d'archives racontent l'histoire des relations, des influences et des protagonistes de l'histoire du chantier architectural en Méditerranée.
- 4.2 Sources d'archives pour une histoire des échanges culturels entre les rives de la Méditerranée : art, architecture, sociologie, politique.
- 4.3 Expériences d'étude et/ou de valorisation dans les archives méditerranéennes.
- 4.4 La conservation des documents d'archives, enjeux critiques et perspectives.
- 4.5 Archives des instituts culturels: fonctions et potentiel entre conservation et numérisation.
- 4.6 Maintenance et gestion des archives numériques.
- 4.7 Réflexions communes sur la protection et la valorisation des archives des pays méditerranéens

ORGANISATION

- Comité scientifique

Coordination générale Ripam 11

Zaira Barone (*DARCH Dipartimento di Architettura, Unipa*)

Carmen Genovese (*SAAS-SIPA Soprintendenza Archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo, Ministero della Cultura*)

Comité d'honneur

Francesco Lo Piccolo (*Direttore, DARCH Dipartimento di Architettura, Unipa*)

Renata Picone (*Presidente, SIRA Società Italiana del Restauro*)

Antonio Tarasco (*Direttore Generale Archivi DGA, Ministero della Cultura*)

Gabriele Capone (*Dirigente, SAAS-SIPA Soprintendenza Archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo, Ministero della Cultura*)

Comitato permanent Ripam

Mounsif Ibnoussina (*President, Semlalia Faculty of Science, Cadi ayyad University, Marrakech*)

José Alberto Alegria (*CITAD, Università Lusitana de Lisbonne*)

Mohamed Azrou (*FST Faculté des Sciences et Techniques, Université Moulay Ismail, Errachidia*)

Khadija Baba (*École supérieure de Technologie de Salé, Université Mohammed 5 de Rabat*)

Zaira Barone (*DARCH Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo*)

Taoufik Belhareth (*ENAU, Université de Tunis*)

Philippe Bromblet (*CICRP, Marseille*)

Luís Miguel Cotrim Mateus (*Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa*)

Samira Debache Benzagouta (*Faculté d'architecture et d'urbanisme, Université Contantine3*)

Younes El Rhaffari (*École supérieure de Technologie de Salé, Université Mohammed 5 de Rabat*)

Fabio Fratini (*CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Firenze*)

Carmen Genovese (*SAAS-SIPA Soprintendenza Archivistica della Sicilia – Archivio di Stato di Palermo, Ministero della Cultura*)

Filipe González (*General Secretary, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa*)

Mustapha Haddad (*Faculté des Sciences, University Moulay Ysmail, Meknès*)

Saïd Kamel (*Faculté des Sciences, University Moulay Ysmail, Meknès*)

Roland May (*CICRP, Marseille*)

Mohamed Mili (*IGTU, Université de M'sila*)

Mohamed Nocairi (*Semlalia Faculty of Science, Cadi ayyad University, Marrakech*)

Abderrahman Nounah (*École supérieure de Technologie de Salé, Université Mohammed 5 de Rabat*)

Polona Oblak (*Euro-Mediterranean University EMUNI*)

Giovanni Pancani (*DiDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze*)

Daniela Pittaluga (*DAD Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova*)

Amine Tilioua (*FST Faculté des Sciences et Techniques, Université Moulay Ismail, Errachidia*)

Comité DARCH UNIPA

Fabrizio Agnello (*CEAR-10/A*)

Armando Antista (*CEAR-11/A*)

Mirco Cannella (*CEAR-10/A*)

Alessia Ciona (*CEAR-12/B*)

Marcello Costa (*CEAR-08/D*)

Stefania Crobe (*CEAR-12/B*)

Cinzia Ferrara (*CEAR-08/D*)

Emanuela Garofalo (*CEAR-11/A*)

Vincenza Garofalo (*CEAR-10/A*)

Annalisa Giampino (*CEAR-12/B*)

Manfredi Leone (*CEAR-09/B*)

Barbara Lino (CEAR-12/B)
Antonella Mami (CEAR-08/C)
Elvira Nicolini (CEAR-08/C)
Marco Rosario Nobile (CEAR-11/A)
Marialivia Olivetti (CEAR-09/B)
Stefano Piazza (CEAR-11/A)
Renata Prescia (CEAR-11/B)
Daniele Ronsivalle (CEAR-12/B)
Rosario Scaduto (CEAR-11/B)
Filippo Schilleci (CEAR-12/B)
Ettore Sessa (CEAR-11/A)
Domenica Sutera (CEAR-11/A)

Comité SAAS-SIPA MIC

Francesca Di Pasquale
Serena Falletta
Simona Fazio
Floriana Giallombardo
Elena Montagno
Elena Sapienza
Salvatore Spica
Maurizio Vesco

- Secrétariat scientifique

Zaira Barone (DARCH - Unipa)
Carmen Genovese (SAAS-SIPA, MIC)
Daniela Pittaluga (DAD-Unige)
Giovanni Pancani (DiDa – Unifi)
Marcello Costa (DARCH - Unipa)
Cinzia Ferrara (DARCH - Unipa)
Floriana Giallombardo (SAAS-SIPA, MIC)
Serena Falletta (SAAS-SIPA, MIC)

- Secrétariat de l'organisation

Emma Alberta
Antonio Di Prima
Clelia La Mantia
Fabrizio Giuffrè
Cinzia Accetta
Alessandra Ramondini
Ivan Sungkur
Laura Barrale
Claudia Patuzzo
Gabriele Vassallo

- Secrétariat technico-administratif

Mario Gagliano (Responsabile amministrativo DARCH - Unipa)
Fabio Butera (Tec. Amm. U.O. Contabilità e Bilancio - Vicario Res. Amm. - Unipa)
Francesco Paolo Di Giovanni (Vicario Resp. Amm. U.O. Contabilità e Bilancio - Unipa)
Emiliano Scaffidi Abbate (Responsabile unità operativa U.O. terza Missione - Unipa)
Tamara Vuturo (Personale tecnico amministrativo - DARCH Unipa)

Tarif de participation à la conférence RIPAM 11 Palermo

	Payement à tarif réduit	Payement à plein tarif
	jusqu'au 10 juillet 2025	jusqu'au 30 juillet 2025
Participation sans réduction *	€ 300	€ 330
Membre inscrit SIRA*	€ 270	€ 290
Employé de Ministère de la Culture *	€ 270	€ 290
Junior (étudiants, chercheurs, doctorants)*	€ 250	€ 270
Accompagnateur **	€ 80	€ 80

* Le tarif comprend le matériel d'information, les pauses café, les déjeuners, les activités du samedi et la publication de la contribution dans un numéro monographique d'une revue de classe A de la liste de l'ANVUR Area 8.

** Le tarif est réservé à ceux qui participent au Congrès en tant qu'accompagnateur et comprennent les déjeuners, les dîners sociaux, les activités du samedi.

Soutient:

- SIRA Società Italiana Restauro Architettonico, <https://sira-restauroarchitetonico.it/>
- ICOM Italia, <https://www.icom-italia.org/>
- AAA Associazione nazionale Archivi Architettura, <http://www.aaa-italia.org/>
- Fondazione Salvare Palermo, <https://www.salvarepalermo.it/index.php>

Partners:

- Officina di Studi Medievali, <https://officinastudimedievali.it/it/>
- Museo archeologico regionale Antonino Salinas, <https://cultura.gov.it/luogo/museo-archeologico-regionale-antonino-salinas>
- ICOM Sicilia, <https://www.facebook.com/SiciliaICOMItalia/>

